

Podcast – Bildsammlung zur Folge 1



Im Mittelteil des dreiteiligen Gemäldes, oben rechts die Luftschiffe

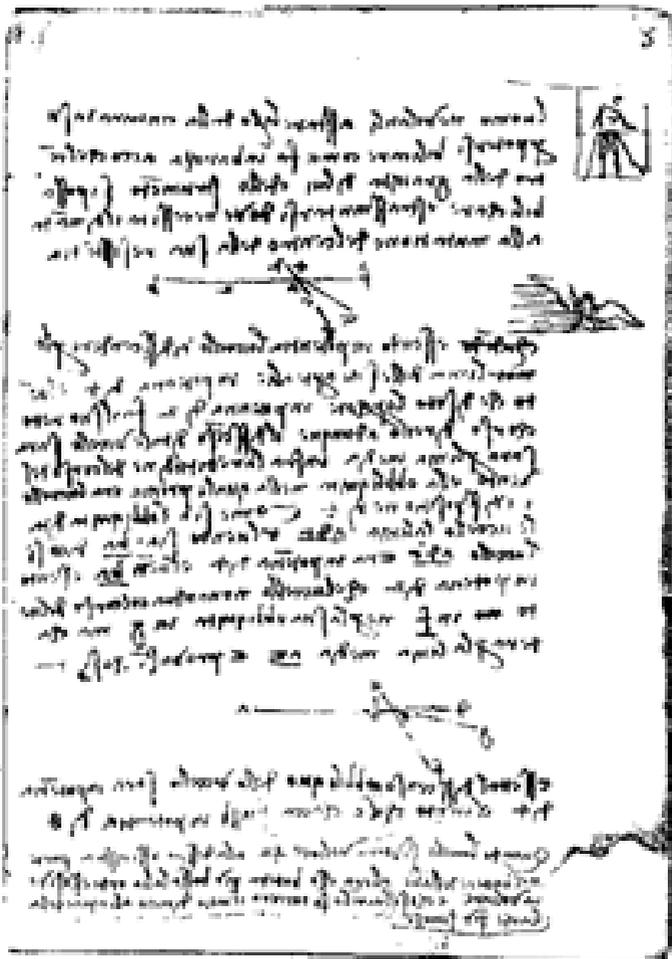


Hier der rechte obere Abschnitt im Mittelteil des Gemäldes (vergrößert)

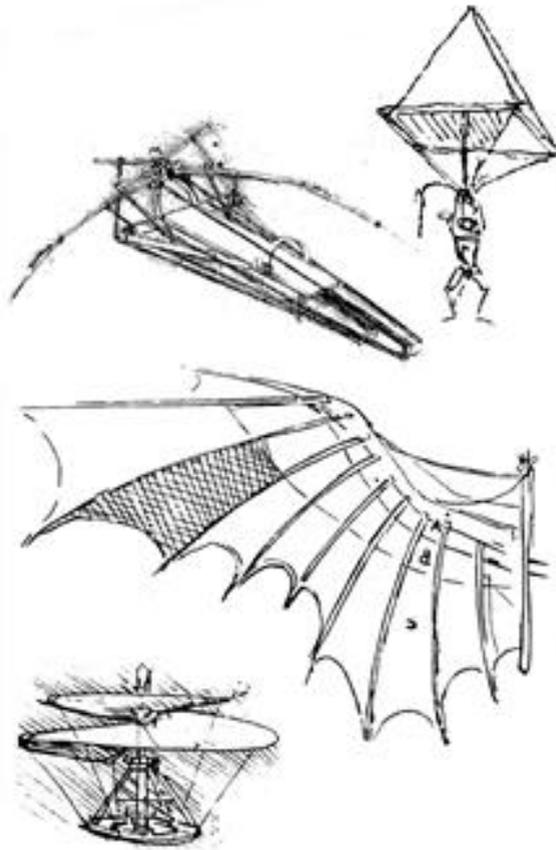
Vorab: Gemälde von H. Bosch: Triptichon „Die Versuchung des heiligen Antonius“ / im gleichen Jahr wurde auch erstmalig die Darstellung eines fliegenden Schiffes gedruckt. Siehe auch Abbildung unten



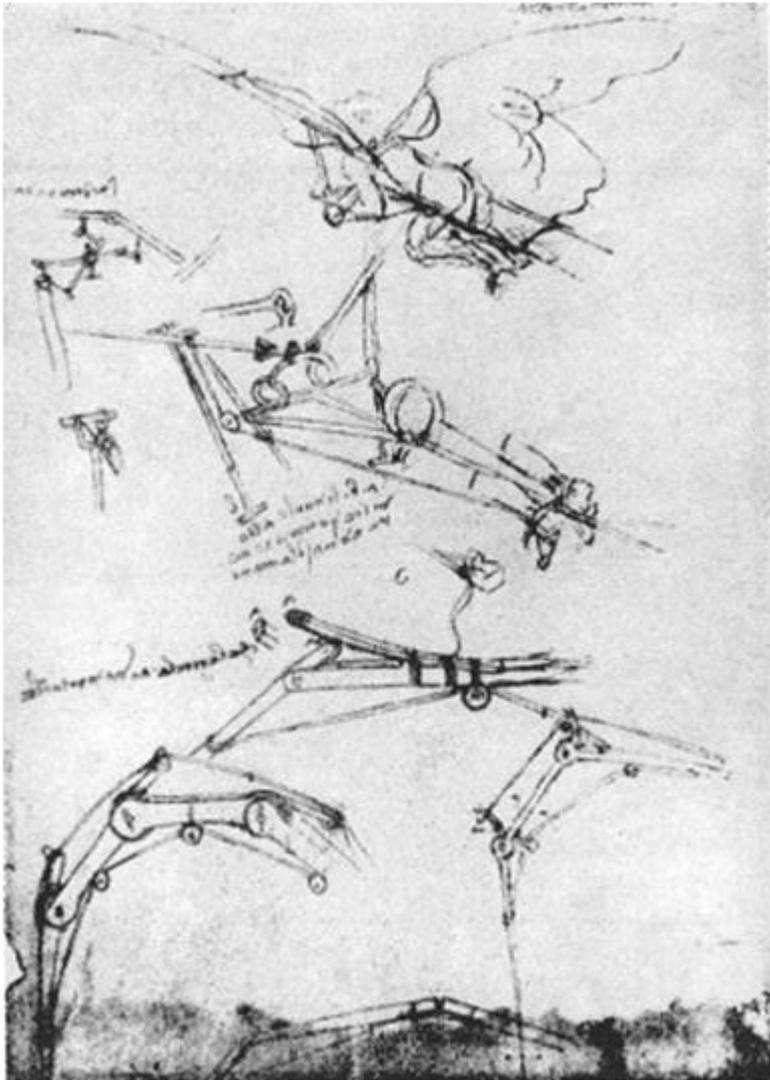
Darstellung eines fliegenden Schiffes (Holzschnitt 15. Jahrhundert) unbekannter Künstler



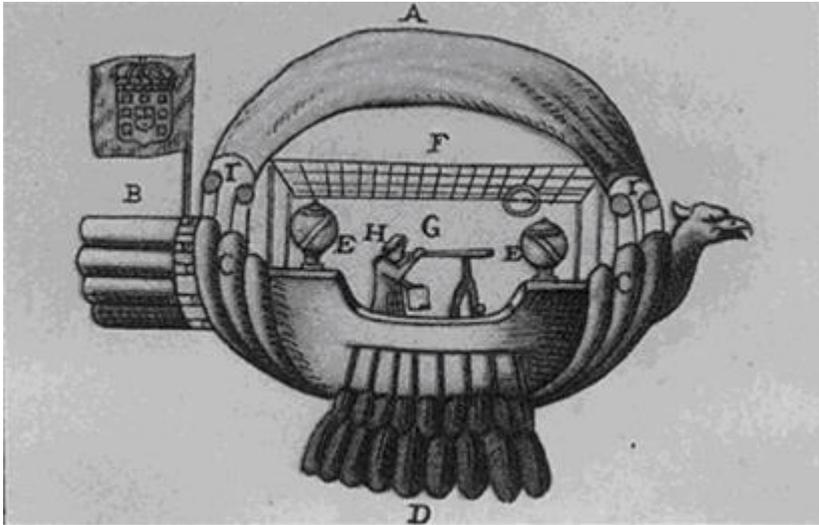
Ein Blatt seiner Niederschriften mit erklärenden Skizzen am rechten Rand des Papiers von Leonardo da Vinci



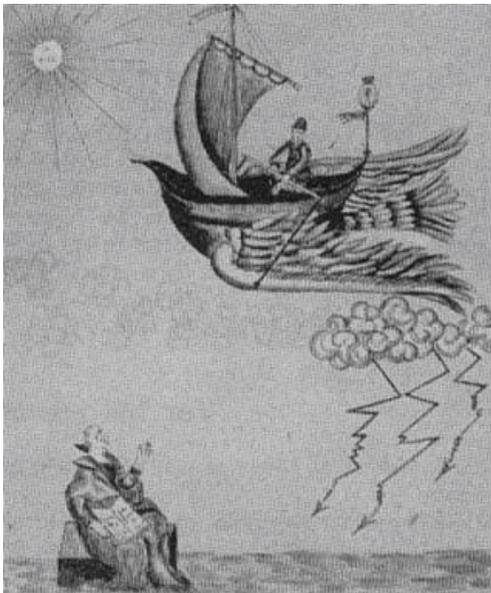
Im oberen Bereich dieser Zusammenstellung sind ein von da Vinci entworfener Fallschirm und die Skizze eines Flügelschlagapparates zu erkennen. Im mittleren Teil der Entwurf eines fledermausartigen Flügels. Im unteren Teil der Collage befindet sich die Skizze seines „Hubschraubers“



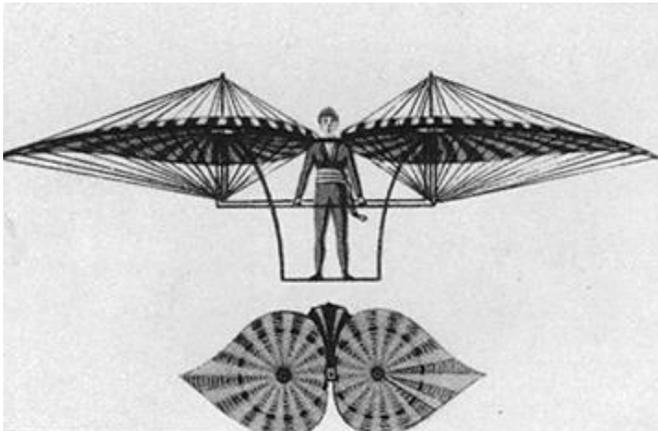
Leonardo's Detailzeichnungen des Flügelschlagapparates mit all seinen mechanischen Elementen



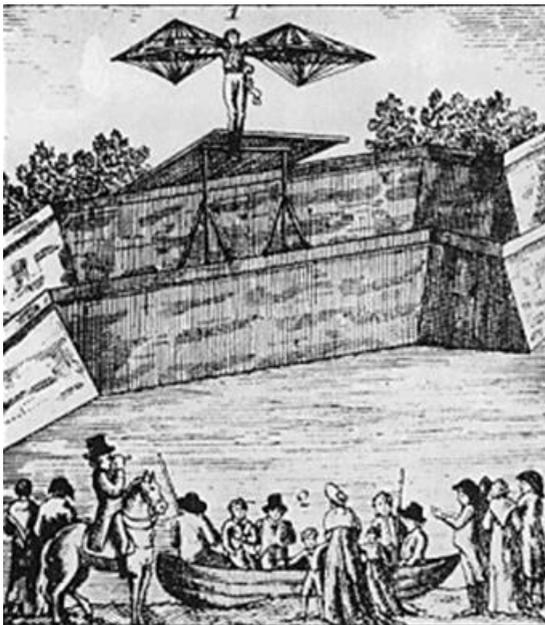
Das Flugschiff von Gusmao



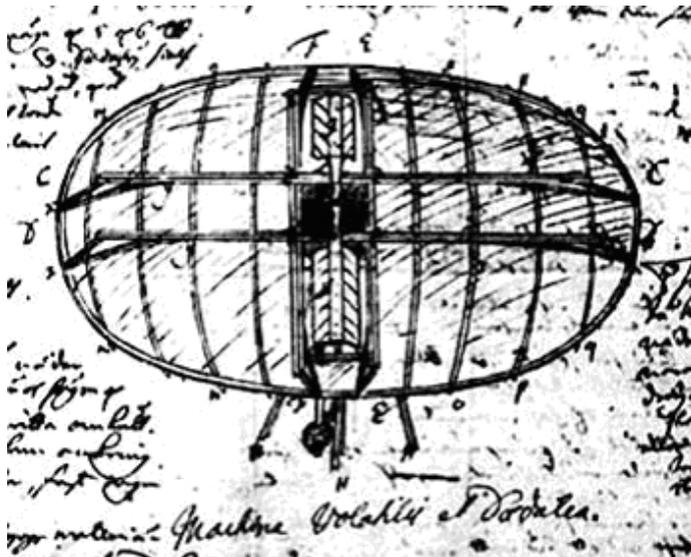
Kindermann's Segelkahn



Das Fluggerät von Jakob Degen. Man beachte die Abspannungen über- und unterhalb des jeweiligen Flügels



Auf diesem Stich ist Berblinger kurz vor seinem missglückten Versuch an der Donau zu sehen. Die Ähnlichkeit seiner Flügel mit denen von Degen ist deutlich erkennbar.



Swedenborg's Hybrid Ornithopter von 1714. Die vollständige schriftliche Beschreibung erfolgte zwei Jahre später in der 4. Ausgabe der wissenschaftlichen Zeitschrift „Daedulus Hyperboreus“, welche von Swedenborg selbst 1716 ins Leben gerufen wurde



Bauers Himmelswagen in der Seitenansicht

